**末日餘生**

**──我看《潛沙記》**

四技電子一甲　　楊承霖　40503124

書名：《潛沙記》

作者：休．豪伊(Hugh Howey)

譯者：穆卓芸

出版社：鸚鵡螺文化事業有限公司

　　人類的未來充滿了變數，每個選擇對未來就是一個機會，但在《潛沙記》中，作者對未來似乎沒有太多的選擇，從他以前的作品《羊毛記(Wool)》中，就可以看出作者對於地球的未來沒有很好的預感，幾乎對未來感到絕望，從某種角度來看，也許是在諷刺現在的人類對地球的破壞。

《潛沙記》係描素一個被沙子掩埋的世界，過去的文明已經被覆蓋在沙子底下，在這個落後的世界裡，唯一的高科技，就是他們賴以生存的「潛沙設備」。從來沒人知道這種技術是從哪裡來的，但他們只要戴上面鏡和頭帶，就能夠用意念操縱身上的「潛沙衣」發出脈衝，鬆動身體四周的沙土，讓他們得以像魚在水裏一樣，在沙底潛游，探尋水源和石油，甚至潛得更深，尋找昔日城市的遺跡。

故事的結構是圍繞在一個家庭，一家共有六個人，一個姐姐和三個弟弟。自從父親離開他們去東方尋找「希望」，卻一去不復返，剩下的家人在父親離開後刻苦地生活。幾年過後，男主角帕爾瑪也和以前的父親一樣，成為了「潛沙人」。在和朋友哈普成為拍檔後，哈普突然接到一個特殊的案子，案子的內容要他們下潛到一千公尺深的地下，尋找一座傳說中的古城­­­丹瓦，這卻成為未來重大陰謀的一環。帕爾瑪的姊姊維琪是目前下潛深度的紀錄保持人，在進而知道丹瓦的存在以後，命運又與弟弟再次交錯。

《潛沙記》雖然只是一本科幻小說，但比其他類別的小說更能看透人心，在面對無限的黑暗與無數次的絕望後，人類要如何度過這種困境，有人說過：「要把一個人逼到絕境，才能夠看清一個人。」 而在末日之後世界，我們才能看清人類的本性。《潛沙記》另一個重點則是親情，在男主角年幼時，父親就離開了他們，母親為了維持生計，不得已只好把男主角的父親留給她的房子，改成一間妓院。四個小孩因為媽媽職業的緣故，在童年時期經常受到其他人異樣的眼光看待。當帕爾瑪和姐姐維琪長大出外過活後，在破舊的房子裏，只剩下老三康若能夠照顧最小的弟弟羅伯，兩個人相依為命。帕爾瑪和姐姐維琪兩人在一次家庭舉辦的露營活動中，意外發現了來自「東方秘密」的真相。作者雖然在小說裏留下許多伏筆，但身為讀者的我們，則是衷心期待《潛沙記》的續集現世，想要一窺那些尚待解開的謎團。

現代人生活在一個科學能力尚無法探知的世界裏，儘管我們試圖用各種方式來詮釋許多異象，但大多立論不足，或是缺乏直接的證據，就現階段的人類科技水準而言，對於自己所居住的地球環境，也只掌握了十之一、二相關知識，也許未來的某一天，我們的世界「用進廢退」，會如同《潛沙記》中的小天地一般被沙子覆蓋，屆時人類是否還會像現在如此浪費資源，自詡為「萬物之靈」。小說裡有一段話令我印象深刻，是失蹤的父親在帕爾瑪年幼時告訴他的，「這世界不需要聰明的人，而是需要有智慧的人。」這句話幾乎可以解釋現在的世界所面臨的問題，當有權力的人遇到問題時，受到其他人的干預，讓事情變得更複雜、更麻煩；事情則被那些自以為是的人，越弄越糟糕。我們需要「能夠帶領人類邁向未來」的人，而不是依賴一羣「只在乎自身利益」的政客、官商來治理世界。過去的歷史有充滿智慧的君王，也有帶來毀滅的暴君，如果要讓世界更美好，我們需要一個擁有智慧的決策者。主角為了自己的家園，不惜賣命奮鬥；為了見到父親一面，不惜犧牲自我；雖然只是小說裡的角色，但在歷史中可以找到許多擁有同樣特質的人物，他們因為信念而名留青史。沒人說這種信念是否正確，但當下的決定，卻改變了未來的發展和結果，這完全端視決策者的智慧和毅力，誠如《潛沙記》中的主角帕爾瑪姊弟，雖然陷入委託者別有心思的算計之中，仍秉持一圓親情的理想，戮力達成使命，運用機智完成心願，縱使埋身地底沙世界，此生亦無悔恨，讀來不禁令人萬分動容。

**（指導老師：林志穎）**